

LA RICORRENZA. Tre anni di musica a Paratico festeggiati in grande stile con un pienone di «emozioni e sguardi»

Belleville, festa e grandi numeri «È stato il compleanno più bello»

Toffolo si toglie la maschera, Bianco finisce tra i fan Borsetti: «Quasi 250 spettacoli, oltre 250 abbracci»
E ad aprile prosegue la rassegna #Isoldisonofiniti

Elia Zupelli

Dopo due notti insonni piene di musica, flaconi di divertimento e cartoline da ricordare, la festa è finita ufficialmente ieri intorno alle 13. «Non esistono parole. Esistono abbracci, sguardi, emozioni. Grazie, perché è stato il compleanno più bello di sempre. È un onore essere la vostra casa. Cuore».

La casa (della musica indipendente) ovviamente si chiama Belleville Rendezvous e questo post pubblicato su Facebook ha il sapore di un sogno che continua: sempre lì, a Paratico, affacciati sul lago con la primavera in faccia.

La carica per non svegliarsi mai da quell'avventura stupenda iniziata tre anni fa i ragazzi del Belleville - dal direttore artistico Luca Borsetti fino all'ultimo cliente affezionato che ha «chiuso» il locale domenica sera - l'hanno accumulata durante un lungo, lunghissimo weekend di emozioni e adrenalina sparata alle stelle. Durante il quale baci e abbracci si sono sprecati sia dal vivo che in rete,



Bianco: fra i protagonisti del weekend al Belleville Rendezvous

con auguri e attestati di stima fioccati da ben oltre i confini locali. Vedi, tra gli altri, quelli spediti da un bucolico Ufo di The Zen Circus in diretta video «dalle mie montagne alle vostre, un grande saluto ai bimbi del Belleville per tutte le cose belle che hanno fatto e che continueranno a fare».

IN QUESTO novero di storie elette naturalmente volano di diritto tutte insieme appassionatamente quelle che sono successe sul palco (ma non solo...) tra sabato e do-

menica notte. Cominciando ad esempio dal punto di fusione tra Davide Toffolo e Pietro Berselli, cerimonieri della prima metà della festa e insieme in duetto-supershow nell'euforia inattesa di un incontro ravvicinato su un nuovo pezzo dei Bud Spencer Blues Explosion, scritto proprio dal frontman dei Tre Allegri Ragazzi Morti. Che fedele alla linea del suo viaggio acustico/retroattivo a un certo punto la maschera se l'è sfilata e l'ha fatta volare via, per riscoprire le sensazioni di allora, quando «ai concerti si



Davide Toffolo: il leader dei Tre Allegri Ragazzi Morti a Paratico

andava per ascoltare la musica, si tornava a casa senza voce e con la testa piena di ricordi».

Senza smartphone, senza video, senza foto: metà anni '90, una vita davanti e la voglia di cambiare il mondo. Empatia diffusa non senza una punta di nostalgia generazionale. Tiepida e sognante come le canzoni di Maru, protagonista della festa-par-te seconda con il cantautore torinese Bianco, finito a suonare sotto braccio al pubblico in piena gloria unplugged. Tre anni sono volati via co-

me il vento e al Belleville è già tempo di un nuovo inizio: tra le prossime date in agenda, domenica 8 aprile attesi i Voina nell'ambito della rassegna #Isoldisonofiniti, il 13 Francesco Capodaglio per l'appuntamento con la stand up comedy mentre il 15 la pianista Ottavia Marini presenterà il suo primo disco.

Brindando al futuro, Borsetti ha abbracciato un'ultima volta questo passato appena diventato storia: «Quasi 250 spettacoli. Oltre 250 abbracci. Grazie a tutti, soprattutto a chi crede in tutto questo». •

LEXGIORNATE PER L'ARTE. Tre Torri in via Flero: via con pienone

Jazz, psichedelia e magia Il flusso di Savoldelli e Lehn

Le evoluzioni vocali di Boris Savoldelli si sono arrampicate fin su in alto alla Torre sud e per un'ora abbondante lassù tutto è rimasto immobile e sospeso, aggrappato fino all'ultimo lembo di un sole rosa intenso che intanto scivolava dietro la città. Più che un semplice concerto, quello al centro direzionale Tre Torri di via Flero (appuntamento inaugurale della seconda edizione del festival «LeXGiornate per l'arte», diretto da Da-

niele Alberti) è stata un'esperienza multisensoriale.

Suoni, visioni, incontri e intersezioni, dolcemente arresi all'ebbrezza generata dall'altitudine e dal senso architettonico-storico della struttura di via Flero - illustrato dal Fai con dovizia di dettagli prima dello spettacolo - in dialogo inedito e simbiotico con la musica stessa, per lasciare un segno profondo.

Il «flow» di Savoldelli, ha trovato nel pianista francese

Cyrille Lehn un complice sintonizzato sulla stessa lunghezza d'onda. La diversità, non solo artistica ma anche di attitudine - istrionico, loquace e autoironico Boris; composto, aggraziato, quasi ossequioso Lehn - si è trasformata in alchimia magnetica e ha schiuso frammenti di pura bellezza. Disseminati lungo un viaggio partito evocando atmosfere messicane per poi virare ora in direzione Beatles, ora sul pianeta



Cyrille Lehn e Boris Savoldelli a «LeXGiornate per l'arte»

Monk: pop, jazz, sfumature psichedeliche prese, smontate e quindi rimontate. Momenti di magia si sono distesi nel pienone in sala su «Every time we say goodbye» di

Cole Porter, alternandosi a sprazzi d'avanguardia e a un Miles in stato di grazia («All blues»), epilogo di una «contaminazione amichevole» vibrante e sperimentale. • GI.BU.

DISCHI CLASSICA

di Luigi Fertonani



Demus rimasterizzato cent'anni dopo Debussy

ARTISTA
Debussy
TITOLO
Complete Piano Works



Jorge Demus: ottantatreenne

Il centenario della morte di Claude Debussy vede - giustamente - una serie d'iniziativa discografiche in omaggio al genio francese. In queste s'inserisce quella di Musica Viva che ripubblica un integrale pianistico da molti anni non più disponibile sul mercato discografico, quello di Jorge Demus che oggi ha 89 anni. Un integrale qui splendidamente rimasterizzato: cinque cd, il primo dei quali è dedicato alle Images, iniziando dalle tre inedite per andare poi alla prima e alla seconda serie; il secondo disco contiene invece la Suite Bergamasque e il gioiellino della Boîte à joujoux, con un «seguito infantile» attraverso il Children's Corner del terzo

disco, che contiene anche le sue bellissime Estampes e i tre brani di Pour le Piano. L'impresa prosegue nel quarto cd con il primo Libro dei Préludes, degli Études e dei Due Arabesques, mentre il quinto completa i Libri dei Préludi e degli Studi. A Jorge Demus si devono numerose e nuove revisioni critiche delle opere di Debussy.

Interprete: Demus
5 Cd MV 120

Schumann nella visione di Baglini

ARTISTA
Schumann
TITOLO
Kreisleriana



Trio Arché e «Il signore dei suoni»

ARTISTA
Bossi
TITOLO
Piano Trios



L'incisione è stata effettuata dal vivo in Francia, nell'ambito del Festival di Madiran, un villaggio ai piedi dei Pirenei, e in una chiesa risalente all'anno Mille. Baglini dà spazio così all'estemporaneità in un recital interessantissimo, tutto dedicato a Robert Schumann, e del quale la straordinaria e visionaria Kreisleriana op. 16 non è che l'ultimo atto, preceduto dalle deliziose tredici Kinderszenen op. 15 dedicate al mondo dell'infanzia, e da quelle Davidsbündlertänze op. 6 che sono un vero e proprio manifesto della Musica Romantica, con le sue due «anime» contrapposte e complementari di Florestano ed Eusebio.

Interprete: Baglini
Cd Decca 481 6873

Gabriele D'Annunzio lo definiva «Il signore dei suoni», quel Marco Enrico Bossi che avrebbe avuto tra i suoi allievi nientemeno che Malipiero e Ghedini. Qui la formazione torinese del Trio Arché ne incide due brani - i Trii con pianoforte op. 107 e op. 123, che vogliono esprimere una nuova idea di musica pura, «assoluta». Questo non impedisce a Bossi di mantenere nel primo dei due brani, l'op. 107 tra l'altro dedicata a Giuseppe Martucci, un equilibrio ascrivibile allo stile classico. Tutt'altro respiro è quello dell'op. 123, un Trio di sapore tardoromantico e che esprime un'irruenza benissimo interpretata dal Trio Arché.

Interpreti: Trio Arché
Cd Brilliant 95581

IL GIOCO DEL LOTTO SuperEnalotto

Le previsioni

CAPIGIOCO - Il 65 (il pianto), capolista di Torino, continua la sua fuga e con 126 assenze si conferma ancora una volta al vertice del tabellone dei ritardatari. Seconda posizione per l'85 (le anime del purgatorio) su Cagliari con 113 turni e terza piazza per il 36 (le caramelle) su Palermo con 108 ritardi. Nella cinquina dei più attesi, quelli più vicini al ritardo a tre cifre, sono il 20 (la festa) su Venezia con 98 turni, il 46 (i soldi) su Cagliari e il 45 (il vino) su Palermo, entrambi a quota 97.

I pronostici su ogni singola ruota

BARI	CAGLIARI	FIRENZE	GENOVA	MILANO	NAPOLI
Da 82 estrazioni la cadenza 9 non sviluppa giochi vincenti, combinate ambi e terni nella serie 9-29-49-69-89. Per ambo è buona la decina del 40 con la serie 41-42-45-48-49. Previsione speciale 82-89 per estratto e ambo.	La controfigura 7 e la cadenza 5 meritano attenzione per ambi e terni da basare sulle serie 7-16-25-34-70 e 5-15-35-55-85. Previsione speciale 46-85 per estratto e ambo.	Vinto l'estratto con il 70 della previsione speciale. La finale 0 è attesa da 82 estrazioni; ancorate ambi e terni alla serie 10-30-40-50-70. Per ambi e terni considerate controfigura 5 e la serie 16-27-38-49-60. Previsione speciale 28-82 per estratto e ambo.	La cadenza 0 si presta a puntate d'ambo con la serie 10-20-40-60-70. In alternativa, per soli ambi segnaliamo la controfigura 3 con la serie 3-14-25-36-69 non va esclusa dal gioco per ambo e terno. Previsione speciale 60-67 per estratto e ambo.	La serie gemellare 11-22-33-44-55-66-77-88 va tenuta presente per ambo e terno. Anche la controfigura 3 con la serie 3-14-25-36-69 non va esclusa dal gioco per ambo e terno. Previsione speciale 60-67 per estratto e ambo.	Avevamo consigliato la figura 6 ed è uscito l'ambo 42-60. Ambi potrà dare la cadenza 6; ancorateli alla serie 6-26-56-66-86. Anche la decina cabalistica 10/19 è attesa con ambi; prendete spunti dalla serie 11-12-15-16-18. Previsione speciale 65-80 per estratto e ambo.
PALERMO	ROMA	TORINO	VENEZIA	NAZIONALE	TUTTE
Per ambi e terni vanno tenuti sotto osservazione i numeri gemelli 11-22-33-44-55-66-77-88. La cadenza 7 manca da 61 estrazioni; per ambo e terno la serie 27-47-57-77-87 è la nostra selezione ristretta. Previsione speciale 36-45 per estratto e ambo.	Per ambo e terno consigliamo la figura 1 con la combinazione 10-28-55-64-73. Per soli ambi non trascurate la cifra 9 con la serie 29-49-69-89-90. Previsione speciale 4-68 per estratto e ambo.	Ambi e terni si potranno arrivare dalla cifra 2 e dalla serie 24-26-28-42-62. Anche la figura 8 con la serie 17-35-53-62-89 si presta a giocare per ambo. Previsione speciale 65-87 per estratto e ambo.	Per ambo la cadenza 5 con la combinazione 5-35-45-55-75. Attenzione anche alla decina del 70 con la serie 71-73-74-77-78. Previsione speciale 18-20 per estratto e ambo.	Avevamo segnalato la decina 11/20 ed è sortito l'ambo 15-19. Per ambo e terno segnaliamo la figura 5 con la serie 5-14-32-50-77 e la cadenza 5 con la combinazione 15-35-55-75-85. Previsione speciale 59-72 per estratto e ambo.	Alcune terzine da puntare preferibilmente per ambo: 19-21-47, 2-25-70, 61-63-85, 35-42-67, 10-18-25.

I ritardatari

XX Numeri	XX Estrazioni di ritardo
BARI	89 74 68 66 16 58 69 57
CAGLIARI	85 113 46 97 55 74 77 62
FIRENZE	82 90 62 57 69 51 18 47
GENOVA	68 58 48 55 20 52 22 49
MILANO	60 93 36 85 67 83 20 69
NAPOLI	44 89 86 78 79 62 80 60
PALERMO	36 108 45 97 52 91 40 75
ROMA	46 79 66 67 39 63 90 62
TORINO	65 126 87 91 2 79 42 77
VENEZIA	20 98 18 67 81 61 77 58
NAZIONALE	87 79 45 65 71 56 4 53

Il Superenalotto

Concorso n. 37 di martedì 27 marzo 2018
L'ultimo concorso è stato archiviato senza vincite con il "6". Contratto, invece, a Giardini Naxos (Messina) un 5+1 da 775.531,81 euro. Il jackpot stasera metterà in palio il montepremi più alto d'Europa e la quinta vincita più alta di sempre del gioco di casa Sisal: ben 119,4 milioni di euro. Il prossimo traguardo sono i 139.022.314,64 euro vinti il 9 febbraio 2010 e divisi tra Parma e Pistoia. I numeri che mancano da più tempo nella sestina vincente sono: il 54 con 51 ritardi, il 14 con 46 turni, il 21 e il 60 con 45 assenze. I numeri più frequenti, invece, sono: l'85 con 224 uscite, il 90 con 213 sorteggi e l'86 con 212 presenze.
Il pronostico da 28 €
Il sistema integrale di 8 numeri sviluppa 28 combinazioni.
1 25 41 58 61 74 82 90