

**LEXGIORNATE.** Novità sull'edizione a Brescia dal 13 al 22 settembre

## Lo «Sconcerto Rock» di Gnocchi con Marzano e Musica Nuda

Nuovi nomi e nuove contaminazioni artistiche continuano ad arricchire il cartellone della tredicesima edizione del festival «LeXGiornate», in città dal 13 al 22 settembre: dopo i vari Paolo Fresu, Elio, Enrico Rava e Danilo Rea, Peppe Servillo e Richard Galliano (annunciati, fra gli altri, nei giorni scorsi), la rassegna diretta da Daniele Alberti quest'anno vedrà

protagonista anche Gene Gnocchi con il suo «Sconcerto Rock», ospite sul palco del Teatro Sociale il 22 settembre alle 21. Scritto, diretto ed interpretato dallo stesso Gene, contrappuntato da Diego Cassani alla chitarra, «Sconcerto Rock» è un work in progress, una struttura modulare nella quale l'istrionico artista parmense, tra non-sense e graffianti osservazioni della

società contemporanea, aggiunge temi e spunti che l'attuale situazione politica italiana sa regalare ogni giorno.

Tra i comici più surreali del panorama italiano, Gnocchi - nelle vesti di «The Legend», un'anziana rockstar tornata sul palco dopo anni di silenzio, nella speranza di risolvere i suoi problemi economici - parlerà al pubblico di fatti incredibili e, fingendo di rac-



Gene Gnocchi: comico, conduttore, cantante

contare la sua avventura umana, svelerà quello che in fondo siamo noi oggi... Sempre il 22 settembre, al palinsesto del ciclo di incontri preserali «Aspettando il concerto», in programma come al solito alle 18 nell'aula magna dell'Università Cattolica, si aggiunge anche Michela Marzano, filosofa e professoressa ordinaria all'Università Paris Descartes la cui ricerca si occupa soprattutto dello statuto del corpo e della condizione umana nell'epoca contemporanea. Tra i nuovi ospiti annunciati ieri, il 14 settembre a LeXGiornate sarà tempo di «Musica Nuda», ovve-

ro il duo composto da Petra Magoni e Ferruccio Spinetti, rispettivamente voce e contrabbasso, che sul palco del Teatro Sociale presenteranno il loro album «Verso Sud», registrato dal vivo, uscito il 25 maggio e pensato come «un viaggio appassionato nel sud musicale dell'Italia e del mondo le cui parole chiave sono istinto e libertà, nello scegliere il repertorio e nel modo di interpretarlo».

I biglietti per tutti gli spettacoli sono già disponibili in prevendita sul circuito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) o direttamente sul sito [www.lexgiornate.com](http://www.lexgiornate.com). • **GLBU**.